



Massimiliano DONNINELLI est né à Jesi, en Italie. Après des études de saxophone avec Albino Mattei, Enzo Veddovi (diplôme avec Premier Prix et Médaille d'Or au Conservatoire G. Rossini de Pesaro) et Jean-Marie Londeix (Premier Prix et Médaille d'Or à l'unanimité avec félicitations du Jury au Conservatoire national de Bordeaux et Prix de musique de chambre), il étudie la composition et la direction d'orchestre avec Zoltán Pesko, László Tihany, Luciano Acocella, Piero Bellugi et George Pehlivanian. Jeune lauréat de concours nationaux et internationaux, il débute sa carrière internationale dans des festivals prestigieux tels que le Festival Malatesta de Rimini, Trieste Prima, Mittelfest, le Festival d'Otrante, MGN Monaco, la Biennale-Europa Mediterranea (Rome), la Biennale Musica (Venise), le Théâtre de La Fenice (Venise), le Théâtre "G. Rossini" de Pesaro, Rijeka, Pula, le X World Saxophone Congress (Pesaro), X International Saxophone Stage (Fermo) Milano Oltre, CDMC (Madrid), la Biennale de Zagreb, Zaal De Unie (Rotterdam), Archaeological Suggestions (Aquileia), Nuove Forme (Vérone), le Théâtre Valle (Rome), Lo Spazio Ritrovato (Trieste), VIII Mednarodno Srečanje Saksofonistov (Nova Gorica), le 14ème Congrès Mondial du Saxophone (Ljubljana), le Théâtre Miela, le Festival Lubenické (Croatie), Bordeaux, Centenaire de la naissance de Goffredo Petrassi (Trieste) et Luigi Dallapiccola (Pazin, Croatie), MIBACT - Musées du Soir - Aquilée, Radio France (Paris), Théâtre Municipal de Gradisca d'Isonzo (Hommage à La Scala de Milan), Théâtre SSG, Théâtre Adyar (Paris) ...

Il a donné des master classes, des conférences et des concerts pour des institutions telles que Youngstown University (USA), University of Alberta (Edmonton, Canada), Universität Klagenfurt, Regional Foundation for the Arts of the stage (FVG), SISSA (Trieste), National Center for Leopardi Studies (Recanati), National Archaeological Museum (Aquileia), Province of Trieste, CTP (Center Traditions, Jesi) Theatre Museum "C. Schmidl" (Trieste), Ina-GRM (Paris), SIU Southern Illinois University (Carbondale, Illinois - USA), Fondation Querini-Stampalia - Venise.

En collaboration avec le projet Socrates et le Conservatoire G. Tartini, il a donné des séminaires de saxophone, de musique de chambre et des concerts au Real Conservatorio Superior de Música (Madrid), Escola Superior de Música (Lisboa), Konservatorium Wien, Trinity College of London, Université des sciences appliquées d'Oulu (Finlande), Akademija Umetnosti de Novi Sad, Universität für Musik und darstellende kunst Wien et il a donné des master classes de direction d'orchestre à l'Université nationale Kapodistrian d'Athènes. Il était invité à far partie du Projet-Interview ILYM-Rai5.

Ses nombreuses collaborations incluent l'Orchestre Bel'Arte, SISO - Southern Illinois Symphony Orchestra, L'orchestre philharmonique National "Serghei Lunchevici," l'Orchestre National TeleRadio de Moldovie, Coro Nazionale "Moldova", Unexpeted Opera Event (Paris), l'Orchestre Mihail Jora, Ongi, Jmiyo, Zauberorchestra, l'Orchestre International d'Italia, le Venice Chamber Ensemble, le Weilheim Kammer Orchester, le Venice Chamber Orchestra, l'Ex-Novo Ensemble, l' Ensemble Chromas, l'Ensemble Prisma, l'Ensemble International de Saxophones de Bordeaux, l'International Saxophone quartet - Sax Overseas, Gruppo La Macina, Lu Jia, Christian Lauba, Federico Troncatti , Brett Deubner, Elena Glazyrina, Ovidiu Balan, Valeria Moriconi, Gianmaria Martini, Brizio Montinaro, Jean-Marie Londeix, Luciano Berio (Massimiliano est le seul saxophoniste italien à avoir collaboré avec le Maestro pour l'interprétation de la Séquence IXb pour saxophone contralto), Claudio Ambrosini, Alessandro Sbordoni, Vasja Legiša, Madeline Rogers, Laura Kucharik, Salvatore Tramacere, Eric Trémolières, Giampaolo Coral, Giovanni Mancuso, François Rossé, Stefano Bassanese, Renato Rivolta, Alessandro Solbiati, Andrea Cera, Cristophe Havel, Marie-Bernadette Charrier, Louise Wagner, Dimitri Nicolau, Luca Mosca, Jasna Corrado-Merlak, Elena Stamera, Claudio Bilucaglia, Giovanni Maier, Mauro Lanza, Tonino Tesei, Carlo Paniccià, Aurelio Samorì, Roberta Silvestrini, Mauro Ferrante, Giancarlo Aquilanti, Paolo Russo, Matteo Valerio, Sofia Bolzan, Emmanuele Praticelli, Andrea Bazzoni, Francesco Gusmita, Caroline Neni Chacin, Zuriñe F. Guerenabarrena, Sandro Torlontano, Gualtiero Giorgini, Luciano Pasini, Marisandra Calacione, Lorenzo Pagliei , Andrea Vigani, Roberto Doati, Marco Sofianopulo, Fabio Nieder, Max Renè Cosotti, Andrea Binetti, Stefania Seculin, Alessandro D'Acrista, Les Babettes, Sandra St. Mila, Diana Mian, Paolo Sonson, Giacomo Patti, Daniela Mazzucato, Gabriela Tocari, Philippe Hattat, Theodor Coman, Roman Casal, le Trio Faurè, Paolo Marzocchi, Mariateresa Sartori...

Ses compositions sont jouées dans les salles les plus prestigieuses d'Italie, Allemagne, Slovénie, France, Croatie, Espagne, Brésil et États-Unis. De nombreuses radios et télévisions du monde entier diffusent les festivals auxquels il participe (Rss-Sky, Rete A, Telequattro, RadioVaticana, RAI, UN Radio - Antioquia, Colombie, Discovery Channel, Radio Shalom, RTV-Slovenija (Koper). Ses créations sont régulièrement interprétées par le Zagreb Saxophone Quartett, le Celje String Orchestra, Nenad Firšt, Luisa Sello, Arno Bornkamp, Dejan Prešicek, Duo Novecembalo, Manuel Šavron, Francisco Jimeno Yepes. Il a écrit "Il Vaso di Pandora" pour le théâtre CTK-Lecce, "Il giovane pastore e la figlia del Re" pour UPT Trieste - Regione FVG - et pour la nouvelle opérette 2.0 "Malintesto Tergestino". Il a été publié par Pizzicato (Udine), Sloway Music Editions (Ljubljana), Da Vinci Publisher (Osaka) et Armelin. Il a enregistré pour CBC, la Rai, Rai Slo, RNE, Rusty Records (Milan-Turin), Palomar Records, Radio-Moldova, et Radio France...

Il a été directeur artistique et principal des OING et JMIYO et directeur artistique et musical du Zauberchestra - Orchestre Européen. Il a été vice-président de la section JMI de Vérone (Youth Music of Italy - Jeunesses Musicales International). Il est également le directeur artistique du « Projet G.Cambissa » - Verone (Italie) et des « Moments de culture dans les rues » (festival d'opéra, de théâtre et de poésie à Trieste). Il a été nommé coordinateur de "Paesaggi Sonori", un projet promu par le Conservatoire d'Udine et de Trieste, lauréat du concours régional de la Région - FVG pour la production et la diffusion de musique contemporaine. Il a été invité par le MIUR (Ministère de la Recherche Universitaire et Scientifique - Italie) à faire partie de la Commission Nationale pour évaluer la nouvelle organisation didactique dans les

conservatoires. Il a également fondé le groupe de musique contemporaine "G. Tartini" au Conservatoire de Trieste, le "Trieste Saxophone Orchestra" et le "Mali Orkestar Smiješak and Djecji Smiješak Orkestar" (Porec), un projet d'orchestre spécifiquement destiné aux enfants.

Il a été membre du jury du III Concours International de Saxophone Alpe-Adria-Danube (Nova Gorica), du II Concours International pour jeunes saxophonistes "Saksistra 2007" (Koper), du Concours National "TEMSIG" (Ljubljana) et du IV Prix du Concours International Paolo Spincich (Trieste), III Concours International pour Acteurs "The Voice" (Trieste), I Concours International "Giorgio Cambissa" (Paris-France), II Concours International "Giorgio Cambissa" (Paris-France), Concert Virtuel Hall - Concours international Web (New York).

Il a enseigné régulièrement aux Master Classes Internationales de Musique de Spilimbergo (Institut G.A. Fano-ANBIMA), aux séminaires de l'Association d'Etudes Supérieures D.Sarro - Académie Européenne des Arts de Trani, à la Master Class Internationale de Saxophone "Alp-Adria-Danube" (Nova Gorica) et à la Master Class Internationale de Saxophone à Koper. En outre, il a enseigné au Conservatoire de Musique "A. Scontrino" de Trapani, à l'Institut Musical "P. Mascagni" de Livourne et a remporté le Concours National d'État pour les postes dans les conservatoires. En 1995 et 1996, il a enseigné au Conservatoire de Musique de Bénévent. Depuis 1996, il est professeur de saxophone au Conservatoire "G. Tartini" de Trieste, institution pour laquelle il a également été professeur de Sémiographie de Musique Contemporaine au plus haut niveau. De 2012 à 2014, il est élu coordinateur du département des instruments à vent.

En février 2020, à Jesi, Maestro DONNINELLI a reçu le prestigieux prix Premio Vallesina dans la section art-musique "pour l'ouverture humaine et culturelle qui lui a permis d'approfondir et de diffuser la richesse du patrimoine musical italien et européen à travers ses activités de concertiste, pédagogue et chef d'orchestre, obtenant prix et récompenses."

En 2022, le grand peintre français Alain Bazard a réalisé un portrait du Maestro DONNINELLI, qui est régulièrement exposé dans les plus prestigieuses expositions internationales de peinture et d'art contemporain.