



Massimiliano DONNINELLI nato a Jesi, intraprende studi di Saxofono, con Albino Mattei, Enzo Veddovi (Diploma con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio G.Rossini di Pesaro) e Jean-Marie Londeix (Prémiaire Prix et médaille d'Or à l'unanimité avec félicitations du Jury au Conservatoire National de Région de Bordeaux et Prix de Musique de Chambre), di Composizione, di Direzione d'Orchestra con Zoltán Peskó, László Tihany, Luciano Acocella, Piero Bellugi, George Pehlivanian. Vincitore giovanissimo di Concorsi nazionali e internazionali, avvia un'intensa attività concertistica internazionale attraverso prestigiose tournées che lo porta a collaborare con festivals quali Sagra Malatestiana di Rimini, Trieste Prima, Mittelfest, Otranto Festival, MGN Monaco, Biennale-Europa Mediterranea (Roma), Biennale Musica (Venezia), Teatro La Fenice (Venezia), Teatro "G.Rossini" di Pesaro, Rijeka, Pula, X Congresso Mondiale del Saxofono (Pesaro), X Stage Internazionale del Saxofono (Fermo) Milano Oltre, CDMC (Madrid), Biennale Zagabria, Zaal De Unie (Rotterdam), Suggestioni Archeologiche (Aquileia), Nuove Forme (Verona), Teatro Valle (Roma), Lo Spazio Ritrovato (Trieste), VIII Mednarodno Srečanje Saksofonistov (Nova Gorica) 14th World Saxophone Congress (Ljubljana), Teatro Miela, Lubenické Festival (Croazia), Bordeaux, Centenario della nascita di Goffredo Petrassi (Trieste) e di Luigi Dallapiccola (Pazin, Croazia), MIBACT - Musei di Sera - Aquileia, RadioFrance (Paris), Teatro Comunale di Gradisca d'Isonzo (Omaggio al Teatro alla Scala di Milano), TeaterSSG, Théâtre Adyar (Paris)...

Ha tenuto master-class, conferenze e concerti per istituzioni quali Youngstown University (USA), Alberta University (Edmonton, Canada), Universität Klagenfurt, Fondazione Regionale per lo Spettacolo (FVG), SISSA (Trieste), Centro Nazionale di Studi Leopardiani (Recanati), Museo Archeologico Nazionale (Aquileia), Provincia di Trieste, CTP (Centro Tradizioni Popolari, Jesi) Museo Teatrale "C.Schmidl" (Trieste), Grm-Ina (Paris), SIU Southern Illinois University (Carbondale, Illinois - USA, Fondazione Querini-Stampalia (Venezia).

In collaborazione con Socrates Project e Conservatorio G.Tartini, ha tenuto seminari e concerti presso il Real Conservatorio Superior de Música (Madrid), Escola Superior de Música (Lisboa), Konservatorium Wien, Trinity College of London, Oulu University of Applied Sciences (Finlandia), Akademija Umetnosti di Novi Sad, Universität für musik und darstellende kunst Wien e master-class di direzione d'orchestra per la National Kapodistrian University di Atene. È stato invitato a far parte del Progetto-Intervista di RAI5.

Conta collaborazioni con Orchestra Bel'Arte, SISO - Southern Illinois Symphony Orchestra, Orchestra Filarmonica Nationala „Serghei Lunchevici”, Orchestra Nazionale TeleRadio - Moldova, Coro Nazionale "Moldova", Unexpected Opera Event (Paris), Orchestra Mihail Jora,

Ongi, Jmiyo, Zauberorchestra, Orchestra Internazionale d'Italia, Venice Chamber Ensemble, Weilheim Kammer-Orchester, Venice Chamber Orchestra, Ex-Novo Ensemble, Chromas Ensemble, PrismaEnsemble, Ensemble International de Saxophones de Bordeaux, International Saxophone quartet - Sax Overseas, Gruppo La Macina, Lu Jia, Christian Lauba, Federico Troncatti, Brett Deubner, Elena Glazyrina, Ovidiu Balan, Valeria Moriconi, Gianmaria Martini, Brizio Montinaro, Jean-Marie Londeix, Luciano Berio (Massimiliano è l'unico saxofonista italiano ad aver collaborato con il Maestro all'esecuzione della Sequenza IXb per saxofono contralto), Claudio Ambrosini, Alessandro Sbordonì, Vasja Legiša, Madeline Rogers, Laura Kucharik, Salvatore Tramacere, Eric Trémolières, Giampaolo Coral, Giovanni Mancuso, François Rossé, Stefano Bassanese, Renato Rivolta, Alessandro Solbiati, Andrea Cera, Cristophe Havel, Maribernadette Charrier, Louise Wagner, Dimitri Nicolau, Luca Mosca, Jasna Corrado-Merlak, Elena Stamera, Claudio Bilucaglia, Giovanni Maier, Mauro Lanza, Tonino Tesei, Carlo Paniccià, Aurelio Samorì, Roberta Silvestrini, Mauro Ferrante, Giancarlo Aquilanti, Paolo Russo, Matteo Valerio, Sofia Bolzan, Emmanuele Praticelli, Andrea Bazzoni, Francesco Gusmita, Carolina Neni Chacin, Zuriñe F. Guerenabarrena, Sandro Torlontano, Gualtiero Giorgini, Luciano Pasini, Marisandra Calacione, Lorenzo Pagliei, Andrea Vigani, Roberto Doati, Marco Sofianopulo, Fabio Nieder, Max Renè Cosotti, Andrea Binetti, Stefania Seculin, Alessandro D'Acrista, Les Babettes, Sandra St.Mila, Diana Mian, Paolo Sonson, Giacomo Patti, Daniela Mazzucato, Gabriela Tocari, Philippe Hattat, Theodor Coman, Roman Casal, Trio Faurè, Paolo Marzocchi, Mariateresa Sartori...

Sue composizioni sono state eseguite in Italia, Germania, Slovenia, Francia, Croazia, Brasile, Spagna, USA, trasmesse da Rss-Sky, da Rete A, Telequattro, RadioVaticana, RAI, UN Radio (Antioquia, Colombia), Discovery Channel, RadioShalom, RTV-Slovenija (Koper) ed eseguite da interpreti quali Zagreb Saxophone Quartett, Celje String Orchestra, Nenad Firstš, Luisa Sello, Arno Bornkamp, Dejan Prešiček, Duo Novecembalo, Manuel Savron, Francisco Jimeno Yepes. Ha realizzato musiche per il teatro, CTK-Lecce - "Il vaso di Pandora", UPT Trieste - Regione FVG - "Il giovane pastore e la figlia del Re" e la prima operetta 2.0 dal titolo "Malinteso Tergestino" (2016). Ha pubblicato con Pizzicato (Udine), Sloway Music Editions (Ljubljana), Da Vinci Publisher (Osaka), Armelin (Padova) e registrato per CBC, Rai, Rai Slo, RNE, Rusty Records (Milano- Torino), Palomar Records, Radio-Moldova, RadioFrance...

E' stato Direttore Artistico e Direttore Stabile della ONGI e JMIYO e Direttore Artistico e Direttore Musicale di Zauberorchestra - Orchestra d'Europa. Ha ricoperto la carica di Vice Presidente della GMI (Gioventù Musicale d'Italia - Jeunesse Musicales International) sede di Verona. E' Direttore Artistico di "Progetto G.Cambissa" - Evreux (Francia) e "Attimi di cultura in piazza" (festival di lirica, teatro e poesia - Trieste). E' stato nominato Responsabile Scientifico di "paeSaggi Sonori", progetto promosso dai Conservatori Statali di Udine e Trieste, vincitore di concorso indetto dalla Regione FVG per la produzione e la divulgazione della musica contemporanea. E' stato invitato dal MIUR a far parte della commissione nazionale per la valutazione delle sperimentazioni didattiche nei Conservatori e Istituti Musicali Pareggiati. Ha fondato inoltre il "Gruppo-Laboratorio di musica da camera Contemporanea del Conservatorio G.Tartini di Trieste", la "Trieste Saxophone Orchestra" e la "Mali Orkestar Smiješak i Dječji Orkestar Smiješak" (Porec), un progetto orchestrale specifico per bambini.

Ha fatto parte della giuria del "III International Saxophone Competition Alpe-Adria-Danubio" (Nova Gorica), del II Concorso Internazionale per Giovani Saxofonisti "Saksistra 2007" (Koper),

del 36 Concorso Nazionale "TEMSIG" (Ljubljana), del III e IV Concorso Internazionale Premio Paolo Spincich" (Trieste), della III Edizione del Concorso Internazionale per attori "The Voice" (Trieste), del I Concorso Internazionale "Giorgio Cambissa" (Paris-France), del II Concorso Internazionale "Giorgio Cambissa" (Paris-France), Virtual Concert Hall - Concorso Internazionale Web (New-York).

Ha insegnato regolarmente ai corsi Internazionali di Perfezionamento Musicale di Spilimbergo (Istituto G.A. FanoANBIMA), ai Corsi di Alto perfezionamento dell'Associazione D.Sarro - European Arts Academy di Trani, ai MasterClass Internazionale del Saxofono "Alpe-Adria-Danubio" (Nova Gorica) e al Master-Class internazionale del Saxofono di Koper/Capodistria. Ha insegnato presso il Conservatorio Statale di Musica "A.Scontrino" di Trapani, presso l'Istituto Musicale Pareggiato "P.Mascagni" di Livorno e come vincitore di Concorso Nazionale per titoli ed esami a posti e cattedre è stato docente dal 1995 al 1996 presso il Conservatorio Statale di Musica di Benevento e dal 1996 a tutt'oggi è titolare della cattedra di Saxofono presso il Conservatorio Statale "G.Tartini" di Trieste, istituto per il quale è stato anche docente di Semiografia della musica contemporanea per il Biennio Superiore Specialistico, è stato eletto Coordinatore del Dipartimento Strumenti a Fiato per il biennio 2012-2014.

Maestro DONNINELLI è insignito del prestigioso Premio Vallesina per la sezione arte-musica con la seguente motivazione, "per l'apertura umana e culturale che gli ha permesso di approfondire e diffondere la ricchezza del patrimonio musicale italiano ed europeo con attività di concertista, di docenza e di direzione ottenendo premi e riconoscimenti" (Jesi, Febbraio 2020).

Nel 2022, Il grande pittore francese Alain Bazard realizza un ritratto del Maestro DONNINELLI, che viene regolarmente esposto nelle più prestigiose mostre internazionali di pittura e arte contemporanea.